

# Une confrontation d'idées

Après *Métamorphoses*, *Welcome to Paradise* et *Points of View*, c'est le projet *Rock Paper Scissors* du collectif KadapaK and Guests qui a été retenu par la Fondation de l'architecture et de l'ingénierie pour la biennale d'architecture de Venise.

■ Christian Bauer, commissaire du pavillon luxembourgeois et président de la Fondation de l'architecture et de l'ingénierie souligné, en prélude à la présentation du projet *Rock Paper Scissors*, l'importance de ce rendez-vous bisannuel d'architecture tout en rappelant le thème central choisi par la curatrice de l'édition 2010, Kazuyo Sejima: *People meet in Architecture*.

Pour choisir son représentant, la fondation a lancé un appel à candidatures: 12 projets ont été soumis à un jury. «C'est la première fois que nous organisons un tel concours», indique Tatiana Fabeck, co-commissaire du pavillon installé à la Ca' del Duca à Venise et membre du jury. «Le but était d'ouvrir le débat architectural au-delà de cette discipline à d'autres approches et d'autres questionnements».

Le collectif KadapaK a remporté la mise grâce à «une forte personnalité et sensibilité dans la démarche... le projet vise à confronter les visiteurs à des thématiques diverses liées à la perception de l'architecture. Le visiteur n'a pas un rôle d'observateur passif mais peut vivre les expé-



Le collectif KadapaK

(Photo: Marc Wilwert)

riences au fur et à mesure de l'enchaînement des salles», souligne Tatiana Fabeck. Le jury a finalement retenu un projet sans maquettes, plans ou vidéos, mais qui entend davantage mettre l'accent sur différentes installations pour s'appropriier les lieux.

«Un projet commence à vivre lorsqu'un architecte, une fois son travail terminé, doit partir et laisser les habitants s'approprier les lieux», fait savoir Pierre-Yves Etienne, qui avec Joëlle Tanson, Jean-Paul Tournay et Alice Verlainne forme KadapaK.

Le collectif, spécialement créé pour l'occasion, regroupe des partenaires d'horizons divers. Une pluridisciplinarité qui autorise une très grande souplesse et adaptabilité dans l'approche d'un projet. «Jamais vous ne nous entendrez parler d'une seule voix», explique Pierre-Yves Etienne. Une approche qui permet au collectif de «répondre de la manière la plus pertinente, riche, rafraîchissante et appropriée aux programmes demandés», note l'architecte-urbaniste.

*Rock Paper Scissors* (Pierre Papier Ciseaux) tente de répondre à plusieurs questions: que doit-on exposer dans le pavillon d'une Biennale d'architecture? Doit-on obligatoirement exposer de l'architecture? Doit-on forcément, en tant qu'architecte, faire de l'architecture?

A quoi, Pierre-Yves Etienne apporte un élément de réponse: «Il ne faut pas obligatoirement montrer de l'architecture pour en parler!»

En se préparant à investir la Ca' del Duca, le collectif a pris en compte une particularité essentielle des lieux: contrairement à d'autres espaces, le palais vénitien est de typologie «appartement habité» avec ses contraintes et ses richesses.

■ thi

*Rock Paper Scissors*: vernissage le vendredi 27 août à 19 heures à la Ca' del Duca, Corte del Duca, San Marco, I-30124 Venezia, tél./fax: +39 41 520 75 34, Internet: [www.rockpaperscissors.lu](http://www.rockpaperscissors.lu)